

Индивидуальный код участника

--	--	--

1. Запишите мелодию верхнего голоса там, где есть пропуски:

**Allegretto [Подвижно]** *dolce*

The musical score consists of three systems of piano notation. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The first system includes a dynamic marking 'mf' and a 'Ped.' marking. The second system features a melodic line in the treble clef. The third system continues the melodic line in the treble clef. The bass clef staff contains rhythmic accompaniment, including triplets and a 'Ped.' marking.

2. Слуховой анализ. Зачеркните пять «неправильных» интервалов:

б3    ч4    м7    ч1    б7    м6    м2    ч5    м7    б6

3. Обведите звуки в нижнем голосе, «не подходящие» к мелодии:

Русская народная песня "Уж ты поле моё"

Медленно *p*

Уж ты по - ле мо - ё, по - ле чи - сто - е, ты раз -  
 по - ле мо - ё, чи - сто - е, ты раз -  
 доль - - - е мо - ё, ты ши - ро - - - ко - е.  
 доль - - - е мо - ё, ты ши - ро - - - ко - е.

4. Где какая песня? Соедините слова и ритм:

	1	Заиграй, моя волынка
	2	Ой, утушка, моя луговая
	3	На море утушка купалася
	4	А мы просо сеяли, сеяли

5. Пофантазируем?

Какие из фигур могут быть  $T5/3$ ,  $t5/3$ ,  $ув.5/3$ ,  $ум.5/3$ , а какие –  $T6/4$ ,  $t6/4$ ?

\_\_\_\_\_

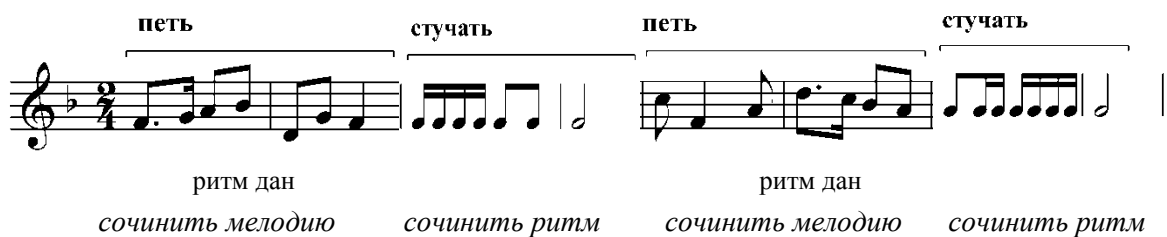
5а. Сделайте вывод по интервалам:

Это интервал     
 \_\_\_\_\_

6. Постройте данные аккорды по графической схеме:



7. Сочинение. Посмотрите на ПРИМЕР. Два такта мы поём, а следующие два такта – стучим:



Сочините и вы подобный пример «поём-стучим». Ритм для мелодии дан. Его менять нельзя.



Для окончания сочините мелодию в свободном ритме и придумайте к ней ритмическое сопровождение.

8. Определите аккорды. Не подписывайте их, а обозначьте символически:

- мажорные аккорды пусть останутся светлыми,
- минорные «затеним» (закрасим ноты),
- отметим кварту там, где она есть.

**ПРИМЕР:**



**ЗАДАНИЕ:**

